

Pokój Przygody i Fotografii

Przygoda to coś, co porusza nas i każe się zaangażować całościowo, dynamicznie. W ten sposób pięknie jest poznawać świat. Zawiera w sobie wyjście ku temu, co nieznanne, w oparciu o zaufanie do siebie i świata. Pojawiająca się ciekawość i ekscytacja równoważy niepewność i lęk, pozwalając korzystać z napędu do odkrywania nowych przestrzeni. Dzięki temu możemy wzbogacać swój świat wewnętrzny, budować kompetencje do radzenia sobie z różnymi, trudnymi zwłaszcza, sytuacjami, wzmacniać odporność emocjonalną.

Dzieci bardzo potrzebują przestrzeni, w której mogą przeżywać różne przygody. Nie musi ona być specjalnie konstruowana – jeśli zapewnimy im możliwość kontaktu z naturą, swobodę w kreowaniu z prostych materiałów tego, co przyjdzie im na myśl, siła wyobraźni pomoże im stworzyć odpowiednie warunki do przygody, w której chcą uczestniczyć.

Przygody jako swoiste podróże mogą być małe i całkiem duże. Dorośli czasem mogą je dyskretnie inspirować, zawsze wspierać, kiedy jest taka potrzeba, natomiast nie mogą ich zdominować.

Oczywiście, jest wiele kompetencji, których trzeba się uczyć pod okiem dobrego instruktora – wspinaczka, pływanie, nawet jazda na rowerze. Wiele umiejętności jednak wymaga także po prostu samodzielnych ćwiczeń, ze zgodą na nieuniknione popełnianie błędów i wyciąganie z nich wniosków, więc nadmiar instrukcji i zabezpieczeń może niestety zamienić potencjalną własną przygodę w kolejne zadanie do zrealizowania według cudzych wymagań.

Jedną z przygód, które można przeżyć, jest przygoda z fotografią. Dzięki obecnej dostępności, a nawet wszechobecności aparatów fotograficznych, fotografia jest na wyciągnięcie ręki. Często bywa po prostu wykorzystywana do utrwalania różnych chwil – kiedyś były to głównie ważne życiowo momenty np. ślub, obecnie robi się zdjęcia nawet listom zakupów, kiedy chcemy wesprzeć swoją pamięć.

A jednak tajemnicza siła fotografii pokazuje się lepiej wtedy, gdy zwracamy uwagę na wyjątkowość tego, co widzimy i tego, w jaki sposób to spostrzegamy. Zatrzymując nas na chwilę przy danej scenie czy wręcz jakimś niewielkim detalu rzeczywistości, pomaga uruchamiać głębię spojrzenia i nadawania znaczeń. Umożliwia namacalne doświadczenie wielości perspektyw, z których coś możemy widzieć. Poprzez operowanie perspektywą, kadrowaniem i światłem pozwala doświadczyć swojego wpływu na postrzeganie rzeczywistości, swojej umiejętności kreowania piękna za pomocą niewielkich środków w banalnych wydawałoby się okolicznościach.

Dzięki współczesnym możliwościom technicznym fotografia jest też czymś, czym łatwo i szybko możemy dzielić się z innymi. Ten pośpiech bywa czasem niekorzystny czy wręcz niebezpieczny, jeśli bez namysłu dzielimy się ze wszystkimi tym, co weszło nam w obiektyw. Dlatego jest to jedna z tych dziedzin, w której przydaje się na początku dobry przewodnik, ukazujący z pasją, ale stopniowo możliwości fotografowania, inspirując jednocześnie do własnych twórczych prób i poszukiwań.

W ramach Wirtualnej Pracowni Kultury takim przewodnikiem jest osoba, która sama przeszła już wiele dróg i przeżyła wiele przygód, a która życzliwie wspierać może uczestników w zdobywaniu ich własnych doświadczeń przygodowych, zarówno w przestrzeni wirtualnej, jak i realnej.

Kinga Drechny - Możańska